

Curriculum Vitae di ALBERTO RICCA – Verbania, 7.10.1985

Formazione:

2014: participant alla **RedBull Music Academy** di Tokyo.

2014: diploma in **Musica Elettronica e Tecnologie del Suono** presso il Conservatorio "G.Verdi" di Como, con la tesi *Nuove forme musicali: il Remix, estetica, tecniche e strumenti* - relatore m° Andrea Vigani.

2008\2009: Laboratorio Avanzato di **Musica per Film al Centro Sperimentale di Cinematografia** di Roma, sotto la guida di *Francesco Savina, Giovanni Rotondo* e del maestro *Michael Riessler*.

2007\2008: laurea in **Linguaggi dei Media – Lettere e Filosofia**, presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, con la tesi *Effetti di Senso nel Suono Cinematografico – Una Prospettiva Semiotica* - relatore il chiar.mo prof. Luca Malavasi.

Ho inoltre seguito corsi di programmazione in **MaxMSP** (Istituto SAE, con *TOBOR EXPERIMENT*), **fonico** da studio (NAM Milano), e di **pianoforte e composizione** con *Roberto Olzer* ed *Alberto Magagni*.

Esperienze:

- Ampia esperienza come **fonico** da studio, live e **mastering engineer**, oltre che come fonico di presa diretta cinematografica e postproduzione. Vedi sotto per una lista delle collaborazioni.

- Assistente a **Produzione e Direzione Artistica** per *NeXTones \Tones on the Stones* 2014.

- **Assistente di Produzione** presso *Associazione Culturale Xplosiva* per *Club to Club* 2013.

- Produco **musica elettronica** come *Bienoise* (ex Maestro delle Metope, si vedano sotto le pubblicazioni). Mi sono esibito in apertura a *Martyn* (Torino, *Molo18*), *Example* (Milano, *Magazzini Generali*), *Nathan Fake* (Milano, *Fabbrica del Vapore*), oltre che a Milano alla *Santeria* ed al *Leoncavallo*, ai circoli *Arci Big Lebowski* di Novara e *Meltin Pop* di Arona, ed in molti club sul Lago Maggiore. I miei lavori sono apparsi su *Mucchio Selvaggio*, *Vice*, *PTWSCHOOL*, *Rockit*, *Soundwall*, *DMag*.

- Grande esperienza alle tastiere ed al *live electronics* per **band** di generi diversi, sia cover che originali – da cover dei Deep Purple ad orchestre di giocattoli modificati.

- **Direzione artistica e tecnica** delle serate dedicate alla musica elettronica presso *Il Kantiere* di Possaccio. Tra gli artisti che hanno partecipato negli anni: *Bit Reactors*, *Waxlife*, *Dylan God*, *Edanticnf*, *Sonambient*, *J.Sintax*, *Noumeno*, *Fancy Mudbloods*. Con lo stesso spazio ho intrattenuto negli anni una fitta collaborazione nell'organizzazione dei numerosissimi eventi offerti.

- Organizzazione di **corsi** pubblici e privati di **produzione elettronica, informatica musicale ed audio engineering** presso *Centro Arti&Tecnologie* (Brescia), *Meltin Pop* (Arona), *Belther School* (Verbania).

- **Design sonoro** delle campagne pubblicitarie dell'agenzia *Freakpot*.

- **Colonne sonore per i cortometraggi** *La Prima Notte* (Alberto Dall'Ara, 2009) ed *Arrivano gli Alieni* (Antonino Valvo, 2010), più numerosi altri spot e pellicole e per documentari *RAI*.

- Co-Fondatore dell'**etichetta free jazz Floating Forest Records**, per la quale mi occupo anche di registrazioni, mix e mastering.

- Capacità di **redigere testi** di ogni genere in italiano ed in inglese.

- Conoscenza approfondita del **web** e degli strumenti di promozione e diffusione che offre; profonda esperienza d'uso dell'ambiente **Windows**. Conoscenza della **programmazione web**.

- **Software** conosciuti: Ableton Live; Cubase; Logic; Reaper; MaxMSP; Renoise; Photoshop; Word; Excel; PowerPoint.

Principali lavori di mix e mastering:

- Furtherset - *How to be you* \ Bertrand Tapes (2014) (album, mix e master; elettronica);
- Mix e master di tutto il catalogo **Floating Forest** (album con Achille Succi, Alessandro Sacha Caiani, Pasquale Mirra, Davide Merlino, Andrea Cocco...) (registrazione, mix e master; free jazz);
- AAVV – *AiQ Remixes* \ Magmatiq Records (2013) (brani di Populous, Digi G'Alessio, Brian Burgan, Bienoise...) (album, master; elettronica);

Principali Pubblicazioni Musicali:

- *Tiles* \ White Forest Records (2014);
- *Ghost People* remix \ 3024 (2012) - remix vincitore del contest lanciato da **Martyn**;
- *Five Dance Songs for Mammals* \ Magmatiq Records (2012);
- *Flesh Haiku* \ Magmatiq Records (2011);
- *Sono una teiera tonda tonda Il mio beccuccio è a forma d'onda* \ Bitcrusher Records London (2010);
- Remix per: MU, Davide Merlino e Pasquale Mirra, Waxlife, 12 inch plastic toys, Sonambient, Kali, Frank Charli, Frankie Hi NRG, AntiteQ, King Suffy Generator, Il Mostro.

Saggistica:

- *I Rumori della Nostra Malattia - il sonoro nel cinema di Paolo Sorrentino* - saggio secondo classificato al premio **Adelio Ferrero** 2009. Pubblicato su Cineforum.

Contatti:

Riccamaj7@gmail.com

+393475343600

www.bienoise.com